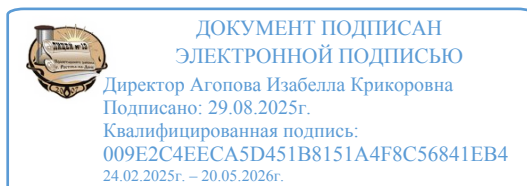


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования города Ростова-на-Дону
МБОУ "Лицей № 13"



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Лицей № 13»
Изабелла Крикоровна Агопова
Приказ № 301 от «28» 08.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 10 «А» класса среднего общего образования
на 2025-2026 учебный год

Составитель: Соловьева А.Н.,
учитель русского языка и литературы

г. Ростов-на-Дону
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к

созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

| | |
|---|--|
| <p>Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана программа</p> | <p>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции); Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями от 07.11.2024); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрирован 11.02.2025 № 81220) Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Лицей № 13» на 2025 – 2026 учебный год (приказ от 29.08.2025 № 302); Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Лицей № 13» на 2025-2026 учебный год (приказ по МБОУ «Лицей № 13» от 29.08.2025 № 300); Календарный учебный график МБОУ «Лицей № 13» на 2025 – 2026 учебный год (приказ по МБОУ «Лицей № 13» от 22.08.2025 № 295); Рабочая программа воспитания МБОУ «Лицей № 13»; Министерство просвещения РФ ФГБНУ Институт</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| | стратегии развития образования РАО Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 10-11 классов). – М., 2025 |
| Общее количество часов в год, количество часов в неделю, планируемых на изучение данного курса в соответствии с учебным планом лицея | В соответствии с Учебным планом МБОУ «Лицей № 13» (Приказ от 29.08.2025 № 300) на 2025 – 2026 учебный год на изучение данного курса в 2025 – 2026 учебном году отводится 170 часов (5 часов в неделю), на основании Календарного учебного графика МБОУ «Лицей № 13» (Приказ от 22.08.2025 № 295) на 2025-2026 учебный год предусмотрено 169 часов, 1 час спланирован за счёт блочной подачи учебного материала. |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе

ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с

учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А.

А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение

умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Обобщающее повторение | | | | | |
| 1.1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | | | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 2.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова" | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|--|---|
| 2.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др. | 13 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 2.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др. | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 2.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | <p>«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> | | | | |
| 2.6 | <p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стог сена</p> | 6 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | ночью южной...» и др. | | | | |
| 2.7 | А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 2.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 2.9 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | |
|------|--|----|--|--|---|
| | «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. | | | | |
| 2.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. | 18 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 2.11 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. | 20 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 2.12 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|--|--|---|
| | Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. | | | | |
| 2.13 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору) | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| Итого по разделу | | 117 | | | |
| Раздел 3. Литература народов России | | | | | |
| 3.1 | Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза второй | 2 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. | | | | https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 4.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 4.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | |
|--|-----|---|---|---|
| Итого по разделу | 4 | | | |
| Развитие речи | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| Уроки внеклассного чтения | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| Итоговые контрольные работы | 4 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| Подготовка и защита проектов | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| Резервные уроки | 12 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 170 | 2 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 «А» КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» | 1 | | | 02.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 2 | Стартовая работа. Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | | | 03.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 3 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | | | 04.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка» | 1 | | | 05.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» | 1 | | | 05.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 6 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой | 1 | | | 09.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | нашего времени» | | | | | |
| 7 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 | | | 10.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 8 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | 1 | | | 11.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 9 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" | 1 | | | 12.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 10 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" | 1 | | | 12.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 11 | Город Калинов и его обитатели | 1 | | | 16.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 12 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | | | 17.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 13 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" | 1 | | | 18.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 14 | Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" | 1 | | | 19.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 15 | Драматическое новаторство А.Н.Островского | 1 | | | 19.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 16 | Подготовка и защита проектов. | 1 | | | 23.09.2025 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 17 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | | 24.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 18 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | | 25.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | | | 26.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 20 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | | | 26.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 21 | Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц | 1 | | | 30.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 22 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | | | 01.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 23 | Социально-философский смысл романа "Обломов" | 1 | | | 02.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 24 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» | 1 | | | 03.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 25 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" | 1 | | | 03.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 26 | Система образов в романе "Обыкновенная история" | 1 | | | 07.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 27 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" | 1 | | | 08.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 28 | Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства | 1 | | | 09.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 29 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | | 10.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 30 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | | 10.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 31 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | | | 14.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 32 | Русское общество в романе "Отцы и дети" | 1 | | | 15.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 33 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития | 1 | | | 16.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 34 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | 1 | | | 17.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 35 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова | 1 | | | 17.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 36 | Евгений Базаров и Аркадий | 1 | | | 21.10.2025 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | Кирсанов | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 37 | Женские образы в романе "Отцы и дети" | 1 | | | 22.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 38 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др. | 1 | | | 23.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 39 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" | 1 | | | 24.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 40 | Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка" | 1 | | | 24.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 41 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо" | 1 | | | 05.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 42 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра | 1 | | | 06.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 43 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы | 1 | | | 07.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 44 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств | 1 | | | 07.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 45 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | 11.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 46 | Развитие речи. Подготовка к | 1 | | | 12.11.2025 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 47 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | | | 13.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 48 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | | | 14.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 49 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | | | 14.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 50 | Тема Родины в поэзии Ф.И.Тютчева | 1 | | | 18.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 51 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | | | 19.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 52 | Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 | | | 20.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 53 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | | | 21.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 54 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | | | 21.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 55 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств | 1 | | | 25.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 56 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 | | | 26.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 57 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить | 1 | | | 27.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения | | | | | |
| 58 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | | | 28.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 59 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | 28.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 60 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” | 1 | | | 02.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 61 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | 03.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 62 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | 04.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 63 | Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | 05.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 64 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | | | 05.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 65 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета | 1 | | | 09.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 66 | Философская проблематика лирики А. А.Фета | 1 | | | 10.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 67 | Музыкальность и психологизм | 1 | | | 11.12.2025 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| | лирики А.А. Фета | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 68 | Особенности поэтического языка А. А.Фета | 1 | | | 12.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 69 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция | 1 | | | 12.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 70 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | | | 16.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 71 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | | | 17.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 72 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | | 18.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 73 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого | 1 | | | 19.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 74 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | 1 | | | 19.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 75 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского | 1 | | | 23.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 76 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" | 1 | | | 24.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 77 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные | 1 | | | 25.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"» | | | | | |
| 78 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры | 1 | | | 26.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 79 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | | | 26.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 80 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 | | | 30.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 81 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" | 1 | | | 13.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 82 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | | | 14.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 83 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения | 1 | | | 15.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 84 | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | 16.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 85 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX | 1 | | | 16.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | века | | | | | |
| 86 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского | 1 | | | 20.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 87 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | 1 | | | 21.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 88 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» | 1 | | | 22.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 89 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | | | 23.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 90 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | | | 23.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 91 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | 27.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 92 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | 28.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 93 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе | 1 | | | 29.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 94 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | 30.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 95 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» | 1 | | | 30.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 96 | Портрет, пейзаж, интерьер и их | 1 | | | 03.02.2026 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|------------|---|
| | художественная функция в романе «Преступление и наказание» | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 97 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» | 1 | | | 04.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 98 | «Преступление и наказание» как философский роман | 1 | | | 05.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 99 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | 06.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 100 | Проблематика романа "Идиот" | 1 | | | 06.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 101 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" | 1 | | | 10.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 102 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | 1 | | | 11.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 103 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского | 1 | | | 12.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 104 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского | 1 | | | 13.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 105 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | 13.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 106 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | 17.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 107 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | | | 18.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 108 | На пути к "Войне и миру". Правда | 1 | | | 19.02.2026 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|------------|---|
| | о войне в "Севастопольских рассказах" | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 109 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | | | 20.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 110 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения | 1 | | | 20.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 111 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» | 1 | | | 24.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 112 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские | 1 | | | 25.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 113 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | 1 | | | 26.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 114 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | | | 27.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 115 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | | 27.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 116 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | 03.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 117 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» | 1 | | | 04.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 118 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир» | 1 | | | 05.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 119 | Образы Кутузова и Наполеона в | 1 | | | 06.03.2026 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|------------|---|
| | романе «Война и мир» | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 120 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | | | 06.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 121 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | 1 | | | 10.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 122 | Русский солдат в изображении Толстого | 1 | | | 11.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 123 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина | 1 | | | 12.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 124 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | | | 13.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 125 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» | 1 | | | 13.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 126 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | | | 17.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 127 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом | 1 | | | 18.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | | 19.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 129 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | | 20.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 130 | Основные этапы жизни и | 1 | | | 20.03.2026 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|------------|---|
| | творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 131 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" | 1 | | | 24.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 132 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | | | 25.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 133 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | 26.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 134 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | | | 27.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 135 | Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | | | 27.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 136 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | | | 07.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 137 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 | | | 08.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 138 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка» | 1 | | | 09.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|------------|---|
| 139 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова | 1 | | | 10.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 140 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | 10.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 141 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» | 1 | | | 14.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 142 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | | | 15.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 143 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | | | 16.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 144 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | | | 17.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 145 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» | 1 | | | 17.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 146 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика | 1 | | | 21.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 147 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 | | | 22.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 148 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 | | | 23.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 149 | Художественное мастерство, | 1 | | | 24.04.2026 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|------------|---|
| | новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова | | | | | https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 150 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" | 1 | | | 24.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 151 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | | | 28.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 152 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века | 1 | | | 29.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 153 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | | | 30.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 154 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 | | 05.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 155 | Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору) | 1 | | | 06.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 156 | Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | | 07.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|------------|---|
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | | | 08.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов | 1 | | | 08.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 159 | Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.) | 1 | | | 12.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 160 | Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | 13.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 161 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики | 1 | | | 14.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 162 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка | 1 | | | 15.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 163 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения | 1 | | | 15.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|------------|---|
| | по выбору | | | | | |
| 164 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | | | 19.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 165 | Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | | | 20.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 166 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | | | 21.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 167 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | | | 22.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 168 | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" | 1 | | | 22.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века | 1 | | | 26.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeOee |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 169 | 2 | 0 | | |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ
ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

| Код проверяемого требования | Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования |
|--|---|
| 1 | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции |
| 2 | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов |
| 3 | Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |
| 4 | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) |
| 5 | Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и |

| | |
|---|---|
| | интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле |
| 6 | Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|------|--|
| ОШ1 | «Слово о полку Игореве» |
| ОШ2 | Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин |
| ОШ3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
| ОШ4 | Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов |
| ОШ5 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| ОШ6 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| ОШ7 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| ОШ8 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| ОШ9 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| ОШ10 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |
| 1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» |
| 2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» |
| 3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |
| 4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения |
| 5 | А.А. Фет. Стихотворения |
| 6 | А.К. Толстой. Стихотворения |
| 7 | Н.А. Некрасов. Стихотворения |
| 8 | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |
| 9 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», |

| | |
|----|---|
| | «Карась-идеалист», «Коняга» |
| 10 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |
| 11 | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы) |
| 12 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» |
| 13 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести |
| 14 | А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие |
| 15 | А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад» |
| 16 | А.И. Куприн. Рассказы и повести |
| 17 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести |
| 18 | М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы |
| 19 | М. Горький. Пьеса «На дне» |
| 20 | Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие |
| 21 | И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие |
| 22 | А.А. Блок. Стихотворения |
| 23 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» |
| 24 | В.В. Маяковский. Стихотворения |
| 25 | В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» |
| 26 | С.А. Есенин. Стихотворения |
| 27 | С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек» |
| 28 | М.И. Цветаева. Стихотворения |
| 29 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения |
| 30 | А.А. Ахматова. Стихотворения |
| 31 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» |
| 32 | Е.И. Замятин. Роман «Мы» |
| 33 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) |
| 34 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| 35 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы |
| 36 | В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы |
| 37 | А.П. Платонов. Рассказы и повести |
| 38 | А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти» |
| 39 | Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно |

| | |
|----|--|
| | живые»), К.М. Симонов («Русские люди») |
| 40 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие |
| 41 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» |
| 42 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения |
| 43 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) |
| 44 | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» |
| 45 | А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) |
| 46 | В.М. Шукшин. Рассказы |
| 47 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести |
| 48 | Н.М. Рубцов. Стихотворения |
| 49 | И.А. Бродский. Стихотворения |
| 50 | В.С. Высоцкий. Стихотворения |
| 51 | Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок» |
| 52 | Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и другие |
| 53 | Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие |
| 54 | Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие |
| 55 | Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие. Пьесы. Г. Ибсен, Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие |
| 56 | Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

resh.ed.ru

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/fbaaeOee>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.ed.ru

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/fbaaeOee>

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ
В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
совета МБОУ «Лицей № 13»

от 29 августа 2025 года № 1

Алина Владимировна Демидова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Карине Германовна Еремян

29 августа 2025 года



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

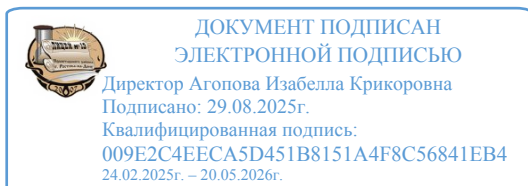
Заместитель директора по УВР
Демидова Алина Владимировна
Подписано: 29.08.2025г.
Квалифицированная подпись:
40B360942F31E16FDBEAB0E18D96FA88
17.11.2024г. – 10.02.2026г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Заместитель директора по УВР
Еремян Карине Германовна
Подписано: 29.08.2025г.
Квалифицированная подпись:
677BA1C73E46C12F8003EE391E5956F4
15.10.2024г. – 08.01.2026г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования города Ростова-на-Дону
МБОУ "Лицей № 13"



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Лицей № 13»
Изабелла Крикоровна Агопова
Приказ № 301 от «28» 08.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 10 «Б» класса среднего общего образования
на 2025-2026 учебный год

Составитель: Ангелова М.А.,
учитель русского языка и литературы

г. Ростов-на-Дону
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях,

содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю)

В соответствии с Учебным планом МБОУ «Лицей №13» (Приказ от 29.08.2025 №300) на 2025-2026 учебный год на изучение данного курса в 2025-2026 учебном году отводится 102 часа (3 часа в неделю), на основании Календарного учебного графика МБОУ «Лицей №13» (Приказ от 22.08.2025 №295) на 2025-2026 учебный год предусмотрено 100 часов , 2 часа спланированы за счет блочной подачи учебного материала.

| | |
|--|---|
| Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана программа | Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции); Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями от 07.11.2024); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении |
|--|---|

| | |
|---|---|
| | <p>изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрирован 11.02.2025 № 81220)</p> <p>Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Лицей № 13» на 2025 – 2026 учебный год (приказ от 29.08.2025 № 302); Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Лицей № 13» на 2025-2026 учебный год (приказ по МБОУ «Лицей № 13» от 29.08.2025 № 300); Календарный учебный график МБОУ «Лицей № 13» на 2025 – 2026 учебный год (приказ по МБОУ «Лицей № 13» от 22.08.2025 № 295); Рабочая программа воспитания МБОУ «Лицей № 13»; Министерство просвещения РФ ФГБНУ Институт стратегии развития образования РАО Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 10-11 классов). – М., 2025</p> |
| Общее количество часов в год, количество часов в неделю, планируемых на изучение данного курса в соответствии с учебным планом лица | <p>В соответствии с Учебным планом МБОУ «Лицей № 13» (Приказ от 29.08.2025 № 300) на 2025 – 2026 учебный год на изучение данного курса в 2025 – 2026 учебном году отводится 102 часа (3 часа в неделю), на основании Календарного учебного графика МБОУ «Лицей № 13» (Приказ от 22.08.2025 № 295) на 2025-2026 учебный год предусмотрен 100 часов, 2 часа спланирован за счёт блочной подачи учебного материала.</p> |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать

приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее

двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции,

об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Обобщающее повторение | | | | | |
| 1.1 | <p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман</p> | 5 | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | | | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | | | | |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|--|---|
| 2.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| Итого по разделу | | 64 | | | |
| Раздел 3. Литература народов России | | | | | |
| 3.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |

| | | | | | |
|------------------------------|---|-----|---|---|---|
| | менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. | | | | |
| 4.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 4.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 10 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 2 | | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | | | |
| Резервные уроки | | 8 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | 102 | 2 | 0 | |

| | | | | |
|--------------|--|--|--|--|
| ПО ПРОГРАММЕ | | | | |
|--------------|--|--|--|--|

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 «Б» КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | | | 01.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | | | 02.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» | 1 | | | 05.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 | | | 08.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма | 1 | | | 09.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | «Мертвые души» | | | | | |
| 6 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | | | 12.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018 |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта | 1 | | | 15.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | | | 16.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226 |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | | | 19.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 | | | 22.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec |
| 11 | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 | | | 23.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/flbf6dac |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова | 1 | | | 26.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8 |
| 13 | История создания романа «Обломов». Особенности композиции | 1 | | | 29.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569 |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | | | 30.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f |
| 15 | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии | 1 | | | 03.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | сюжета | | | | | |
| 16 | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 | | | 06.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 1 | | | 07.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966 |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | | | 10.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01 |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | | | 13.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304 |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | | | 14.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8 |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | | | 17.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения | 1 | | | 20.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9 |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие | 1 | | | 21.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca |
| 24 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | 24.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7 |
| 25 | Основные этапы жизни и | 1 | | | 07.11.2025 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| | творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ | | | | | https://m.edsoo.ru/77583f5e |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева | 1 | | | 10.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff |
| 27 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | 1 | | | 11.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева | 1 | | | 14.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | | | 17.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова | 1 | | | 18.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова | 1 | | | 21.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b |
| 32 | История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 | | | 24.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83 |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | 25.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5 |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси | 1 | | | 28.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| | жить хорошо» | | | | | |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | | | 01.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372 |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А. Фета | 1 | | | 02.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055 |
| 37 | Художественное мастерство А.А. Фета | 1 | | | 05.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | | | 08.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b |
| 39 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | | | 09.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51 |
| 40 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | | 12.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621 |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | | | 15.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61 |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | | | 16.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|---|
| 43 | Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие | 1 | | | 19.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0 |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | 22.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547 |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | 23.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | | | 26.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225 |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | | | 29.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836 |
| 48 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | | | 30.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91 |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | | | 12.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2 |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | | | 13.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328 |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и | 1 | | | 16.01.2026 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание» | | | | | https://m.edsoo.ru/eb282fbc |
| 52 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | 19.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2 |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 | | | 20.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | 23.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3 |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | | | 26.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256 |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | 27.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140 |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого | 1 | | | 30.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c |
| 58 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | | | 02.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8 |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения | 1 | | | 03.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423 |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь | 1 | | | 06.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | дворянства | | | | | |
| 61 | «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские | 1 | | | 09.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32 |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир» | 1 | | | 10.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e |
| 63 | Поиски смысла жизни Андрея Болконского | 1 | | | 13.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948 |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | | 16.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир» | 1 | | | 17.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95 |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир» | 1 | | | 20.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир» | 1 | | | 24.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0 |
| 68 | «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева | 1 | | | 27.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a |
| 69 | Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | | | 02.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754 |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | | | 03.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f |
| 71 | Значение творчества Л.Н. | 1 | | | 06.03.2026 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------|---|
| | Толстого в отечественной и мировой культуре | | | | | https://m.edsoo.ru/db3e1a0e |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 | | | 10.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805 |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | | | 13.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | | | 16.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | | | 17.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083 |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | | | 20.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | | | 23.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf |
| 78 | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия | 1 | | | 24.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662 |
| 79 | Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности | 1 | | | 27.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|------------|---|
| | конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | | | | | |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | | | 06.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60 |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | | | 07.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17 |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова | 1 | | | 10.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207 |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова | 1 | | | 13.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | | | 14.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739 |
| 85 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | | | 17.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c |
| 86 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 | | 20.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94 |
| 87 | Презентация проектов по | 1 | | | 21.04.2026 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|------------|---|
| | литературе второй половины XIX века | | | | | https://m.edsoo.ru/307edf82 |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики | 1 | | | 24.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90 |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 | | | 27.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | | | 28.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996 |
| 91 | Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов | 1 | | | 04.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375 |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 | | 05.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238 |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 | | 08.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), | 1 | | | 12.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|------------|---|
| | особенности его лирики | | | | | |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие) | 1 | | | 15.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | | | 18.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | | | 19.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3 |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | | | 22.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62 |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | | | 25.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 | | | 26.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 100 | 4 | 0 | | |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
10 КЛАСС**

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования |
|--|---|
| 1 | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.) |
| 2 | Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста |
| 3 | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст |
| 4 | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.) |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и |

| | |
|----|---|
| | <p>письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p> |
| 7 | <p>Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления</p> |
| 8 | <p>Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> |
| 9 | <p>Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p> |
| 10 | <p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр,</p> |

| | |
|----|--|
| | кино, музыка) |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

10 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|-----|---|
| 1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») |
| 2 | Литература второй половины XIX в. |

| | |
|------|---|
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» |
| 2.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» |
| 2.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |
| 2.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад» |
| 3 | Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением) |
| 4 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова |
| 5 | Зарубежная литература |

| | |
|-----|---|
| 5.1 | Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» |
| 5.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера |
| 5.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

resh.ed.ru

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/fbaaeOee>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.ed.ru

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/fbaaeOee>

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ
В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
совета МБОУ «Лицей № 13»

от 29 августа 2025 года № 1

Алина Владимировна Демидова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Карине Германовна Еремян

29 августа 2025 года



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Заместитель директора по УВР
Демидова Алина Владимировна
Подписано: 29.08.2025г.
Квалифицированная подпись:
40B360942F31E16FDBEAB0E18D96FA88
17.11.2024г. – 10.02.2026г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Заместитель директора по УВР
Еремян Карине Германовна
Подписано: 29.08.2025г.
Квалифицированная подпись:
677BA1C73E46C12F8003EE391E5956F4
15.10.2024г. – 08.01.2026г.