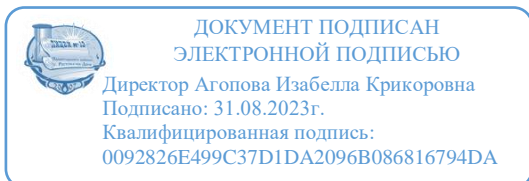


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования города Ростова-на-Дону
МБОУ "Лицей № 13"



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Лицей № 13»
Изабелла Крикоровна Агопова
Приказ № 293 от «31» 08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для **8** классов на **2023 – 2024** учебный год

Уровень общего образования **основное общее**

Количество часов: **8 А, 8 В – 34 часа**

8 Б – 32 часа.

Составитель: Коваленко Ирина Германовна,
учитель музыка

Ростов-на-Дону

2023

Пояснительная записка

<p>Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана программа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции); • Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в действующей редакции); • приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712); • Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лицей № 13» на 2022-2023 учебный год; • Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Лицей № 13» на 2022-2023 учебный год (приказ по МБОУ «Лицей № 13» от 31.08.2022 № 342); • Календарный учебный график МБОУ «Лицей № 13» на 2022 – 2023 учебный год приказ по МБОУ «Лицей№13» от 31.08.2022 №340); • Рабочая программа воспитания МБОУ «Лицей № 13»; • Примерная программа основного общего образования по музыке. ФГОС. • Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н."Искусство. Музыка 5-8 кл. ФГОС. Программы для общеобразовательных учреждений. М., Дрофа, 2014
<p>Общее количество часов в год, количество часов в неделю, планируемых на изучение данного курса в соответствии с учебным планом лицея</p>	<p>В соответствии с Учебным планом МБОУ «Лицей № 13» на 2023 – 2024 учебный год на изучение данного курса в 2023 – 2024 учебном году отводится 34 часа (1 час в неделю), на основании Календарного учебного графика МБОУ «Лицей № 13» на 2023-2024 уч. год предусмотрено В 8 А, 8 В - 34 часа, 8 Б – 32 часа, 1 час темы: «Лирические страницы советской музыки» и «Любовь никогда не перестанет»; 1 час тема «Мелодией одной звучат печаль и радость» спланированы за счёт блочной подачи учебного материала.</p>

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ, МОДУЛЯ)

Разделы учебной программы	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы организации учебных занятий	Примечание (использование резерва учебного времени)
<p style="text-align: center;">8 класс</p> <p style="text-align: center;">«Традиция и современность в музыке»</p> <p>Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.</p> <p>Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.</p>	<p>1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.</p> <p>2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.</p> <p>3. Музичирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных)</p> <p>4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.</p> <p>5. Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>6. Выполнение проблемно-творческих заданий. Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.</p> <p>Например:</p>	<p>Комбинированные уроки. Уроки изучения и закрепления новых знаний. Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок повторно-обобщающий. Урок рефлексии. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок – соревнование. Урок-игра. Урок-концерт. Урок – викторина. Урок-путешествие. Урок- устный иллюстрированный журнал. Урок-беседа. Урок-драматизация. Урок-презентация.</p>	

- Выбрать из двух стихотворений наиболее подходящее для сочинения песни;
- Определить по рисунку (по репродукции) главные и второстепенные его элементы.
- Изложение неоднозначных (порой противоречивых) точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить учащимся верные ответы.
- Постановка конкретных вопросов на обобщение, конкретизацию, на логику рассуждения, сравнение.

Проектная деятельность. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий)

Примерная тематика творческих, исследовательских работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта
- Творческий проект «Король вальса – И. Штраус»
- История рождения «вальса»
- Творчество И. Дунаевского
- Песни В. Баснера
- Творческая биография А. Даргомыжского
- Творчество И. Баха
- «Жизнь песни на войне», творческий проект
- Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»
- Творчество Георгия Свиридова
- Творчество Сергея Прокофьева
- Значение песни в жизни казака.
- Ростовские композиторы – детям

	<ul style="list-style-type: none"> • Ростовский джаз. • Музыка и литература в залах картинной галереи. • Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах? • Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве • Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего. 		
--	--	--	--

2.2. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Перечень	Описание обеспечения
Учебники, учебные пособия для обучающихся	Науменко Т.И. ,Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка. Дневник музыкальных размышлений 8 класс.
Печатные пособия для учителя	<p>Искусство. Музыка 5- 8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Авторы: В.В. Алеев (научный руководитель), Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.</p> <p>Музыка. 5 – 8 классы: рабочие программы по учебникам В.В. Алеева, Т.Н. Кичак /сост. Г.П. Попова, Л.М. Шампарова.</p> <p>Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанжиева, Н. В. Казаченок и др. под редакцией А.Я. Данилюка. (Работаем по новым стандартам).</p> <p>Научно-методические журналы «Музыка в школе»</p> <p>Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя 8 класс</p> <p>Сборники песен и хоров</p> <p>Алиев Ю.Б., «Настольная книга учителя - музыканта»</p> <p>Музыкальное образование в школе под редакцией Школяр Л.В.</p>

	<p>Манжос Л.А. Методика постановки детского голоса. Педагогические основы современного образования. Под общей редакцией В.Г. Гульчевской. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. Надолинская Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве. Самигулина В.М. Музыка. 8 класс. Поурочные планы. Пиличаускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема. Пособие для учителя. Соколов Вл. Работа с хором. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое. Струве Г.А. Школьный хор.</p>
<p>Экранно-звуковые пособия (цифровые)</p>	<p>CD диск. В.В. Алеев. Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс. Компакт – диск. Надолинская Т.В. Музыка. 5-8 класс. Фонохрестоматия. 8 класс CD диск (3). Сокровищница мировой классики. Фредерик Шопен. CD диск. Коллекция классической музыки мр 3. Собрание сочинений. Петр Чайковский. CD диск. «Озорные нотки» А. Кудряшов. CD диск. «Тепло Родины». А. Кудряшов. CD диск. Радужные нотки. А. Кудряшов. CD диск. 100 самых лучших мелодий классического джаза и рок-н-ролла. CD диск. Шедевры классики. Венгерские танцы. Иоганнес Брамс. CD диск (2) Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников. CD диск. Золотая коллекция. Моцарт. CD диск (3). Сокровищница мировой классики. Петр Ильич Чайковский. CD диск. Великие композиторы. Рихард Штраус. Так говорил Заратустра. CD диск. Великие композиторы. Шнитке. История доктора Иоганна Фауста. Компакт – диск. Музыкальное приложение к тому «Искусство», часть 3, серии Энциклопедия для детей». Музыка от эпохи Возрождения до XX века. DVD – диск (3). Музыка природы. CD диск. Михаил Фабианович Гнесин в Ростове-на-Дону. (Фильм) DVD – диск. П.И. Чайковский «Щелкунчик» DVD – диск. «Мюзиклы»</p>
<p>Технические средства обучения (средства ИКТ)</p>	<p>Ноутбук Принтер Музыкальный центр Электрониано Телевизор</p>
<p>Цифровые и электронные образовательные ресурсы</p>	<p>1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2009 2. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 3. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 4. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p>

	<p>1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://ru. Wikipedia org/wiki.</p> <p>2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://classic. Chubrik. Ru</p> <p>3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p> <p>4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music</p> <p>5. http://минобрнауки.рф/</p> <p>6. http://www.orenburg-gov.ru/</p> <p>7. http://www.orenedu.ru/</p> <p>8. http://oren-rc.ru/</p> <p>9. http://fcior.edu.ru/</p> <p>10. http://school-collection.edu.ru/</p> <p>11. http://www.edu.ru</p> <p>12. http://www.1september.ru</p> <p>13. http://www.zavuch.info</p> <p>14. http://www.minobr.ru</p>
<p>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>Ксилофон</p> <p>Маракасы Amati</p> <p>Маракасы («яйца»)</p> <p>Трещетка</p> <p>Треугольник</p> <p>Колокольцы</p> <p>Треугольник АТА 40</p> <p>Треугольник Т6 6108</p> <p>Тамбурин АКТ 15</p> <p>Тамбурин Амати ТВ 100</p> <p>Кастаньеты АС 150</p> <p>Фланелеграфы</p>
<p>Демонстрационные пособия</p>	
<p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Электропианино</p>
<p>Натуральные объекты и фон.</p>	

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА, ПРЕДМЕТА, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Предметные

8 класс	
Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">• постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;• освоит содержание, претворяющее проблемы «вечных тем» в искусстве;• уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;• осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве традиции и современности, понимать их неразрывную связь;• устанавливать взаимодействия между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;• понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;• овладеет навыками вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.	<ul style="list-style-type: none">• понимать роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни; смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя; значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;• знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений); крупнейшие оперные театры, концертные залы, имена наиболее известных исполнителей;• знать, определять, характеризовать, анализировать основные выразительные средства; специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; основные жанры народной и профессиональной музыки; богатство музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;• выразительно исполнять несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

3.2. Личностные:

В воспитании обучающихся подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития обучающегося, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании обучающихся, обучающихся на уровне основного общего образования, связано с особенностями обучающихся подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для обучающихся приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений, обучающихся как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов
Раздел курса (наименование, количество часов) 8 а,8 в класс			
Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» (34 ч)			
Результаты изучения раздела:			
Контрольных (лабораторных, практических) работ - тестирование, викторина, устный опрос, хоровое и индивидуальное исполнение, терминологический диктант, выполнение поисковых и проблемных заданий.			
1	06.09.2023	Музыка «старая» и «новая»	1
2	13.09.2023	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ (1 ч)			
3	20.09.2023	Живая сила традиции	1
ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ (22 ч.)			
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)			
4	27.09.2023	Искусство начинается с мифа	1
5	04.10.2023	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6	11.10.2023	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	18.10.2023	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»	1
8	25.10.2023	«Благословляю вас, леса».	1
9	08.11.2023	Музыкальные традиции славного Дона.	1
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (11 ч.)			
10	15.11.2023	Образы радости в музыке.	1
11	22.11.2023	Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
12	29.11.2023	"Мелодией одной звучат печаль и радость"	1
13	06.12.2023	"Печаль и радость в произведениях ростовских композиторов"	1
14	13.12.2023	"Слезы людские, о слезы людские..."	1
15	20.12.2023	Бессмертные звуки "Лунной" сонаты.	1
16	27.12.2023	Тема любви в музыке П. Чайковского.	1
17	10.01.2024	" В крови горит огонь желанья..."	1
18	17.01.2024	"Трагедия любви в музыке.	1
19	24.12.2024	"Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".	1

20	31.12.2024	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч.)		<i>(ДУХОВНО МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ)</i>	
21	07.02.2024	Мир духовной музыки.	1
22	14.02.2024	Колокольный звон на Руси.	1
23	21.02.2024	Рождественская звезда	1
24	28.02.2024	От Рождества до Крещения	1
25	06.03.2024	"Светлый праздник" Православная музыка сегодня.	1
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч.)			
26	13.03.2024	Как мы понимаем современность.	1
27	20.03.2024	Вечные сюжеты.	1
28	03.04.2024	Философские образы XX века: "Турангалила - симфония" О. Мессиа́н.	1
29	10.04.2024	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
30	17.04.2024	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
31	24.04.2024	Лирические страницы советской музыки.	1
32	08.05.2024	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
33	15.05.2024	«Любовь никогда не перестанет».	1
34	22.05.2024	Традиции и современность в музыке. Современная музыка донского края. «Музыка учит нас быть счастливыми» (подводим итоги).	1

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов
Раздел курса (наименование, количество часов) 8 Б класс			
Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» (33 ч)			
Результаты изучения раздела:			
Контрольных (лабораторных, практических) работ - тестирование, викторина, устный опрос, хоровое и индивидуальное исполнение, терминологический диктант, выполнение поисковых и проблемных заданий.			
1	04.09.2023	Музыка «старая» и «новая»	1
2	11.09.2023	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ (1 ч)			
3	18.09.2023	Живая сила традиции	1
ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ в МУЗЫКЕ			
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч.)			
4	25.09.2023	Искусство начинается с мифа	1
5	02.10.2023	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6	09.10.2023	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	16.10.2023	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»	1
8	23.10.2023	«Благословляю вас, леса».	1
9	13.11.2023	Музыкальные традиции славного Дона.	1
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч.)			
10	20.11.2023	Образы радости в музыке.	1
11	27.11.2023	Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
12	04.12.2023	"Печаль и радость в произведениях ростовских композиторов"	1
13	11.12.2023	"Слезы людские, о слезы людские..."	1
14	18.12.2023	Бессмертные звуки "Лунной" сонаты.	1
15	25.12.2023	Тема любви в музыке П. Чайковского.	1
16	15.01.2024	" В крови горит огонь желанья..."	1
17	22.01.2024	"Трагедия любви в музыке.	1
18	29.01.2024	"Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".	1
19	05.02.2024	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч.)		(ДУХОВНО МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ)	

20	12.02.2024	Мир духовной музыки.	1
21	19.02.2024	Колокольный звон на Руси.	1
22	26.02.2024	Рождественская звезда.	1
23	04.03.2024	От Рождества до Крещения	1
24	11.03.2024	"Светлый праздник" Православная музыка сегодня.	1
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (8 ч.)			
25	18.03.2024	Как мы понимаем современность.	1
26	01.04.2024	Вечные сюжеты.	1
27	08.04.2024	Философские образы XX века: "Турангалила - симфония" О. Мессиа́н.	1
28	15.04.2024	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
29	22.04.2023	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
30	06.05.2023	Лирические страницы советской музыки. «Любовь никогда не перестанет».	1
31	13.05.2023	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
32	20.05.2023	Традиции и современность в музыке. Современная музыка донского края.	1

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Виды оценивания	Формы и виды контроля	Сроки проведения (точные сроки проведения в каждом классе отражены в календарно-тематическом планировании)	
Стартовая диагностика	Устный опрос с элементами викторины, анализом музыкально-слуховых представлений.	Первая учебная неделя.	
Текущее (тематическое) оценивание	Терминологический диктант	2 раза в год	
	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный): выполнение проблемно-творческих заданий	каждый урок	
	Индивидуальный письменный опрос.	2 раза в год	
	Музыкально-творческая деятельность	Сольное исполнение	2 раза в четверть
		Хоровое исполнение	каждый урок
		Слушание музыки	каждый урок
		Игра на элементарных музыкальных инструментах/ электронных инструментах	В соответствии с содержанием урока
		Драматизация музыкальных произведений	
	Элементы импровизации		
	Викторина	2 раза в год	
	Тестирование	На определение уровня музыкальных знаний	2 – 3 теста в год
		Изучение музыкального интереса обучающихся	
		На определение уровня сформированности музыкально слуховых представлений	
Проектная деятельность	В течение года		
Степень участия в музыкально-творческой деятельности во внеаудиторное время	В течение года		
Опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству.	В течение года		
Итоговое	Итоговый контроль (комбинированный), включающий: <ul style="list-style-type: none"> • виды музыкально-исполнительской деятельности, 	Последний урок года.	

оценивание	<ul style="list-style-type: none"> • викторину (устно), • задания на определение уровня сформированности слуховых представлений (устно), • уровня музыкальных знаний (устно), • степень сформированности УУД соответственно классу (возрасту) (устно), • результаты проектной деятельности обучающихся, • выполнение проблемно-творческих заданий (устно). 	
------------	--	--

Примечание. Оценивание результатов образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный характер) и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. Накопительная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть нарастающую успешность музыкально-творческой деятельности, объем и глубину знания музыки и сведений по музыке.

Критерии и нормы оценок знаний, умений, навыков обучающихся

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных</p>

	<p>вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

Шкала оценок для тестов по музыке

Выполнено 100 - 90% работы – оценка «5»

Выполнено 89-70% работы – оценка «4»

Выполнено 69-50% работы – оценка «3»

Выполнено 49-20% работы – оценка «2»

Выполнено менее 19-0 % работы – оценка «1»

Критерии оценки при слушании музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Примечание. Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмете «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к музыкальному искусству, поэтому педагогическая оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. Э.Б. Абдуллин предлагает следующие критерии педагогической оценки на уроке музыки:

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5» соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим трем критериям учитель может поставить оценку «3».

Критерии оценки при хоровом (сольном) пении.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.
- при хоровом исполнении умение петь в ансамбле.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший Результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, квинты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечёткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох - перегруженный, выдох - ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
совета МБОУ «Лицей № 13»

от 30 августа 2023 года №1

Алина Владимировна Демидова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Карине Германовна Еремян

31 августа 2023 года



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Заместитель директора по УВР
Демидова Алина Владимировна
Подписано: 30.08.2023г.
Квалифицированная подпись:
40B360942F31E16FDVEAB0E18D96FA88



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Заместитель директора по УВР
Еремян Карине Германовна
Подписано: 31.08.2023г.
Квалифицированная подпись:
4E7BBD831EF31D995F5677F31BD2C4A0