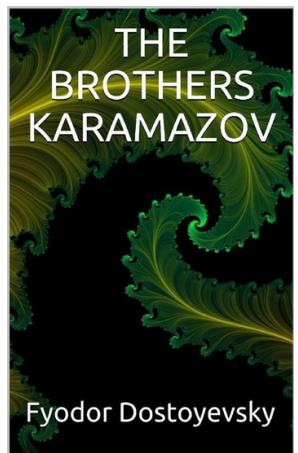
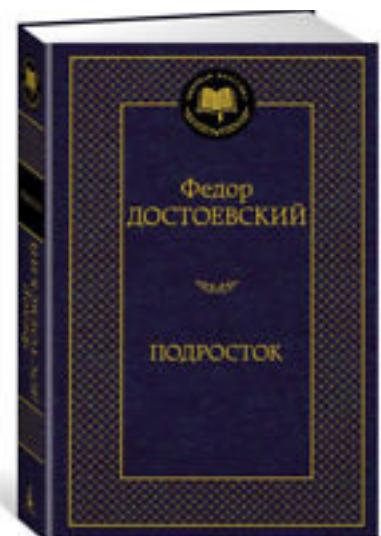
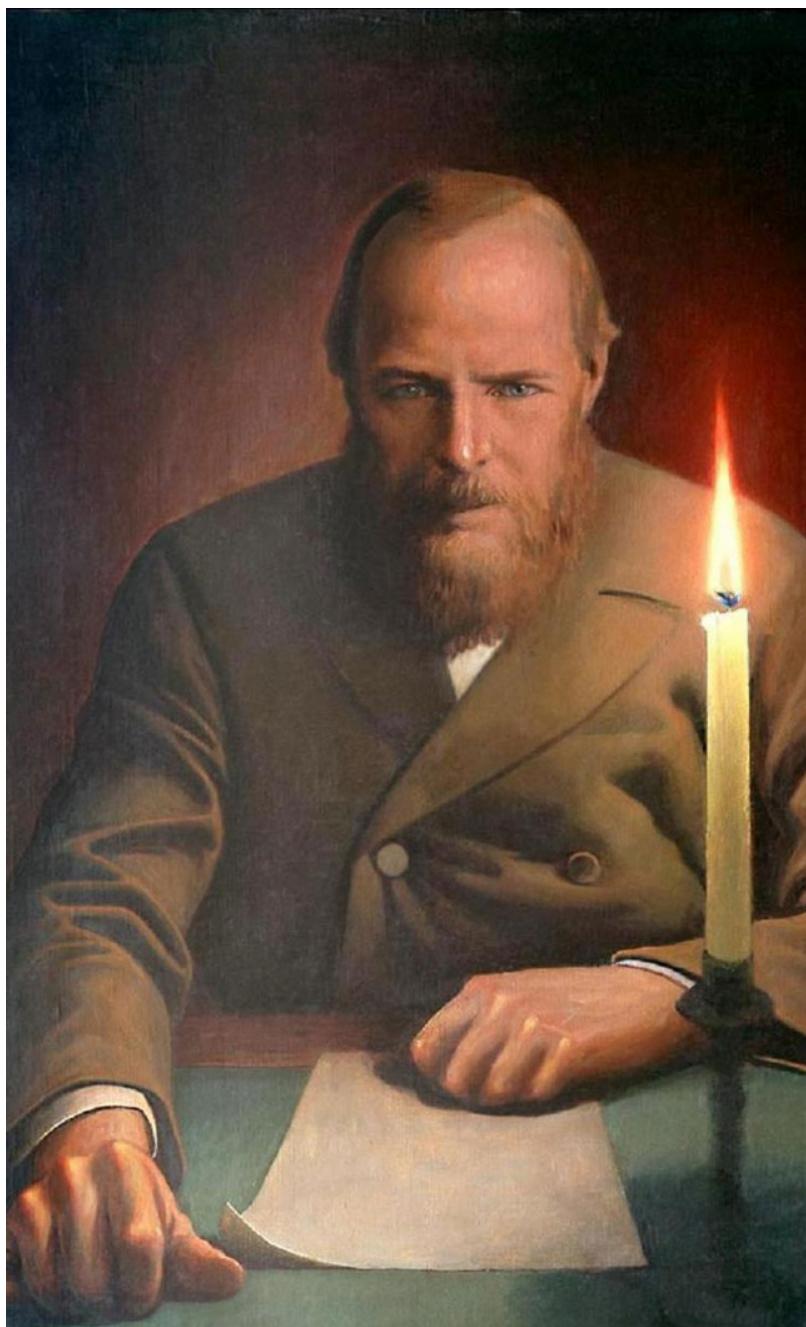


ЛИЦЕИСТ

ГАЗЕТА ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ МБОУ «ЛИЦЕЙ №13»



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК «ОСЕННЯЯ СОНATA»



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

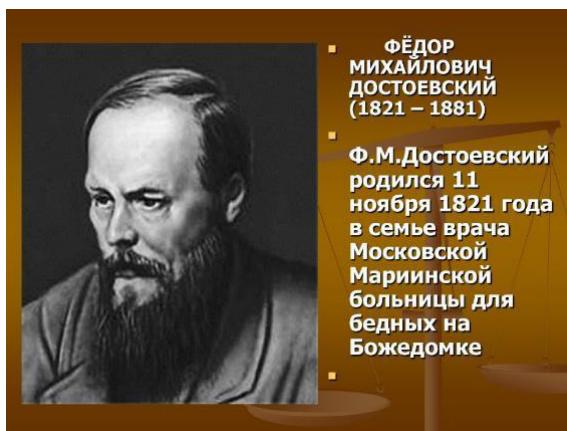
ХУДОЖНИК КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВ. ДОСТОЕВСКИЙ

КТО СЕГОДНЯ ЧИТАЕТ ДОСТОЕВСКОГО? ЭССЕ С.2

ПРОЩАЙ, ОСЕНЬ! ЛИРИЧЕСКОЕ. КОЛОНКА РЕДАКТОРА С.3

БЕССМЕРТНЫЙ ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДА С.4

КТО СЕГОДНЯ ЧИТАЕТ ДОСТОЕВСКОГО?



Кто сегодня читает Достоевского? Не для экзамена или диссертации, не по роду занятий, не потому что модно и хочется блеснуть эрудицией. А для себя. Для души. Если есть эти вечные вопросы, на которые пытаешься найти ответы. Кто я в мире людей? Что такое человек? Каковы пути дальнейшего развития моей России? Не пафосно-елейные слова по случаю двухсотлетия Достоевского хочется сказать.

БЕЗ МОНОХРОМНОСТИ

Ведь по-прежнему чувствуешь потребность спорить с его героями, жалеть или предостерегать, понимая, что Мармеладовы, Лужины, Ставрогины, Верховенские, к сожалению, они здесь, среди нас. Невозможно было когда-то представить, что мир героев Достоевского перешагнет со страниц его произведений в нашу реальность! «Понимаете ли, милостивый государь, что это значит, когда некуда больше идти...» Эти слова не остались в девятнадцатом веке. Разве некому их произнести сегодня?

Нет в произведениях Достоевского монотонности. Какая бездна иронии и сарказма в «Селе Степанчиково...» Тот абсурд, который становится обыденной, повседневной атмосферой, в которой живут герои этой повести, как-то пугающие временами напоминает наше сегодняшнее бытие.

Все эти бесконечные истерические припадки домашнего тирана и приживальщика Фомы Фомича Опискина, приправленные

его философскими откровениями и попреками, эти околосемейные и внутрисемейные разбирательства, в которых нет начала и завершения, а только изнуряющее постоянство процесса... Чем не скандальные истории ток-шоу Первого канала, отупляющие телевизионную аудиторию и формирующие особый тип человека вне норм приличий?

В чем только не упрекают ныне Достоевского в социальных сетях и блогах! И оклеветал русского человека, показал его посмешищем перед Западом (это особенно важно каждый раз оглядываться на Запад и отбивать перед ним поклоны!). И не Толстой он, иронии маловато (как будто Лев Толстой насквозь ироничен!).

И якобы те, кто говорит о неравнодушии к Достоевскому, делают это неискренне, в угоду некой моде, желая «ученость свою» показать. Упрекают как не особо искушенные читатели (простые работяги – так они себя аттестуют), так и профессора, известные журналисты, тоже, выясняется, мало Достоевского читавшие.

НЕ ДЛЯ ГЛЯНЦА И ГЛАМУРА ДОСТОЕВСКИЙ

И даже лица, привечаемые Римским клубом, признаются в откровенной ненависти к Достоевскому. Значит, задеты за живое. Не дает автор «Преступления и наказания» спокойно наслаждаться ханпукой роскошью, непосильно нажитым добром. Норовит в душу залезть, откопать в ней тайное, стыдное, «в подполье» сберегаемое.

Сто пятьдесят лет назад издан роман, цитаты из которого сплошная боль сегодняшнего дня. А этой боли ведь не хочется. Не для глянца и гlamура Достоевский. Не для порхания в тик-таке.

ЖАЖДА ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЬ – ЖАЖДА АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ

«Не надо образования, довольно науки! И без науки хватит материала на тысячи лет, но надо устроиться послушанию. В мире одного только недостает: послушания. Жажда образования есть уже жажда аристократическая». «Мы пустим пожары... мы пустим легенды...» «Пятнадцать лет реформ! А между тем никогда еще Россия, даже в самые карикатурные эпохи своей бестолковщины не доходила еще до...» Это 1871 год. Странно, не правда ли?

После чтения Достоевского в душе – пустыня. А в ней оазис надежды. Вера в то, что человек может и должен жить иначе. Без ненависти и злобы, без тщеславия и алчности. По совести. С Богом в душе. Если эти простые истины он осознает благодаря Достоевскому, то разве это малая заслуга для писателя? Во времена коротких текстов, когда переформатированное сознание не воспринимает объемы, Достоевского можно читать и фрагментами. Авось, потянет и к целому.

ПРАВДА О ЧЕЛОВЕКЕ

Признаюсь, боюсь я сегодня перечитывать Достоевского. Из-за обжигающей правды о человеке, над которым оказалось не властно беспощадное время. Из-за того, что сказанное полтора столетия назад обернулось откровением о нашем сегодня. «Если бы на Страшный суд человечество предоставило бы только одну книгу – «Дон – Кихот» Сервантеса, то оно бы было оправдано», – сказал Достоевский. Думаю, что всем своим творчеством он и сам не меньше заслужил это право. Читайте Достоевского.

Наталия Ивановна Власенко,
учитель русского языка и литературы,
руководитель объединения
юных журналистов МБОУ «Лицей №13»

ПРОЩАЙ, ОСЕНЬ! МИРИЧЕСКОЕ



ОСЕННИХ КРАСОК ЯРКИЙ ХОРОВОД...

Осенних красок яркий хоровод
Закружит в вальсе новый день с утра.
И все дорожки в парке заметёт
Медовым, красным золотом листва.

ЗАСТИННЕТ ВДРУГ РОСА

В замёрзшей зелени застынет вдруг
роса.
Сверкнёт, поспорив с солнечным
лучом,
Прозрачной каплей скатится с листа.
Не спрячется! Растворяется под плющом.

ВОТ СОЛНЦА ЛУЧ ИГЛОЙ...

Вот солнца луч иглой пронзил туман,
Рассеял ночи тень и разбудил рассвет.
И кажется, вода в реке - обман,
Под серебром вуали прячет свет.

БЛЕСТИТ ВОДЫ СТЕКЛО

В оправе сказочной блестит воды
стекло.
Как в зеркало, глядятся облака.
Под сеткой солнечной рождается
тепло,
И бусины росы в траве дрожат слегка.

СТИХИ ОСЕННИХ НИТЬ ЖЕМЧУЖИН НАМ ДАРИТ

АННА НИКОЛАЕВНА СОЛОВЬЕВА,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ МБОУ «ЛИЦЕЙ №13»



НА ВЫСТАВКЕ ДАРОВ ОСЕНЬ!

В лицее №13 в конце ноября с успехом прошла выставка поделок обучающихся «Прощай, осень!». В пестрых одеждах осени оказались зонтики, сотканные из листьев цвета меди и бронзы.

Запутался в серебряной осенней паутинке трудолюбивый паучок. Разметал озорной осенний ветер волосы красавицы Ноябринь. Выстроили из прутиков курени белочки, а из лесных орешков мастерили изгороди.

Взмыли в небеса ожерелья из осенних ягод и кленовых листьев. Выставка поразила богатством красок и фантазии маленьких умельцев из Города Мастеров, которым помогали родители и вдохновляли учителя.

Виктория Захарова,

РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ЛИЦЕИСТ»



В конце ноября в нашем лицее прошла Неделя английского языка. О том, что она была захватывающе интересной, сообщает яркая афиша.

Подробности этой предметной недели – в других номерах.

от РЕДАКЦИИ



ФОТО «ПРОЩАЙ, ОСЕНЬ!»: Н.ВЛАСЕНКО

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Ноябрьский номер «Лицеиста» этого года в чем-то экспериментальный. Мы решили объединить усилия учеников и учителей. Не только обучающиеся пробуют себя в журналистике, но и наши наставники, невзирая на загруженность, приобщаются к миру творчества. Они пишут стихи и прозу, укрошают рифмы и метафоры, задаются сложными вопросами, признаются в любви настоящему искусству слова.

РАЗВИТЬ И ОБОГАТИТЬ

В этом номере пространство газеты отдано учителям литературы Анне Николаевне Соловьевой, Наталье Ивановне Власенко и ученице 9В класса Марии Куз. Направление получилось историко-литературным, но мы приглашаем других учителей-предметников развить и обогатить это начинание.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТИЯ

Не сомневаюсь, что нас ждут удивительные открытия на пути в кладовые знаний математики, физики, географии, биологии, химии, музыки, технологий, иностранных языков и физической культуры.

В путь! Да здравствует дорога!

Виктория Захарова,
РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ЛИЦЕИСТ»

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕТЕР БЫЛ ИМ В ЛИЦО, А ОНИ ВСЕ ШЛИ ВПЕРЕД...

БЕССМЕРТНЫЙ ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДА



Чем дальше уходят в прошлое события времён Великой Отечественной войны, тем актуальнее и острее встаёт вопрос исторической памяти о них. Ведь в истории найдётся не так много примеров подобного колективного подвига, способствовавшего физическому и социально-культурному сохранению значительного числа народов, стран и цивилизаций. Вот почему так важно помнить о событиях Великой Отечественной войны, о подвигах и героизме наших солдат. Исключительную роль в увековечивании памяти о событиях военных лет играют мемориальные доски, музеи, памятники, которые сохраняют и передают опыт наших предков из поколения в поколение. Одним из таких памятников является историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы», расположенный на Мамаевом кургане в Волгограде.

СВЯЩЕННОЕ МЕСТО ВСЕЙ РОССИИ

Мамаев курган — священное и символичное место не только для Волгограда, но и для всей России. Здесь в жестоких боях 1942-1943 годах решалась судьба Сталинградской битвы, которая стала переломным событием во всей Великой Отечественной войне.

В дни Сталинградской битвы Мамаев курган стал местом самых тяжёлых и кровопролитных боев. Он являлся ключевой позицией в обороне города. На фронтовых картах обозначался как Высота 102,0. Расположенный в центре города, он занимал господствующее положение: сверху хорошо были видны переправы, промышленные объекты, железнодорожный вокзал, речной порт, просматривались также Волга и Заволжье, где располагались в те дни резервы, штабы и госпитали наших войск.

В боях на Главной высоте России, как ее стали называть, принимали участие более 36 частей и соединений. По 10-12 раз в день враг атаковал советские позиции. Бывали дни, когда его вершина несколько раз в день переходила из рук в руки. Командующий 62-й армией, в дни битвы на Волге генерал-лейтенант, В. И. Чуйков в своей книге «Сражение века» писал: «Противник понимал, что завладев Мамаевым курганом, он будет господствовать над городом, заводскими поселками и над Волгой. Для достижения этой цели он не жалел ни сил, ни средств. Мы, в свою очередь, решили во что бы то ни стало удержать Мамаев курган. Здесь были разгромлены многие танковые и пехотные полки и дивизии противника, и не одна наша дивизия выдержала жесточайшие бои, бои на истребление, невиданные в истории по своему упорству и жестокости».

СРАЖЕНИЕ ВЕКА

140 дней и ночей войска 62-й армии под командованием Василия Чуйкова стояли на смерть на склонах Мамаева кургана. 26 января 1943 года на северо-западных склонах кургана части 21-й армии соединились с наступавшей навстречу 62-й армией. 26 января 1943 г. Мамаев курган был полностью освобожден от врага. Бои на Мамаевом кургане были настолько ожесточенными, что изменились даже его очертания. После того, как смолкли бои, склоны кургана были сплошь усеяны осколками мин, бомб, снарядов, земля была начинена кусочками смертоносного металла. Весной 1943 года на нем не зеленела даже трава.

Идея воздвигнуть величественный монумент в память Сталинградской битвы возникла сразу после окончания боевых действий. В 1945-1955 годах в стране проводился конкурс на его проект, и в результате автором и руководителем авторского коллектива строителей стал народный художник СССР скульптор Евгений Вучетич, главным архитектором — Яков Белопольский. Строительство монумента началось в мае 1959 года, а торжественное открытие состоялось 15 октября 1967 года.

Создавая известный мемориал, авторы стремились воссоздать образы героических защитников Отечества, сделать очевидным для потомков их огромное желание победить; ощутить на себе атмосферу боевых действий великой битвы на Волге, дать возможность современному почувствовать себя участником Сталинградской битвы.

По мере поднятия на курган, перед взором открываются все новые и новые элементы и композиции мемориала: это вводная композиция-горельеф «Память поколений», монумент «Родина-мать зовет!», Аллея пирамидальных тополей, площадь «Стоявших насмерть», стены-руины, площадь Героев, подпорная стена-рельеф, зал Воинской славы, площадь Скорби с памятником «Скорбящая мать». Мемориал представляет собой высшую форму монументального искусства. От подножья восточного склона к вершине ведут 200 ступеней — они символизируют количество дней битвы, на площадях установлены памятники и барельефы, отражающие силу, отвагу и героизм защитников Сталинграда. В Зале Воинской славы горит Вечный огонь и несут вахту солдаты роты Почетного караула.

Композиционным центром комплекса является скульптура «Родина-мать зовет!». Это из самых высоких памятников в мире: его высота — 85 метров, вес — 8000 тонн. Величественный монумент создавался в течение трех лет. Скульптура изображает динамичную, порывистую фигуру женщины с высоко поднятым мечом в правой руке. Левой рукой она указывает на запад, в стремительном движении призывая своих сыновей и дочерей на новые ратные подвиги до полной и окончательной победы над врагом. Суровое волевое лицо, развевающиеся на ветру волосы и одежда — все это олицетворяет непреодолимую силу и страстный призыв к наступлению, к освобождению своего Отечества. Мемориальный комплекс является одним из важнейших памятников Великой Отечественной войны в России и представляет огромную историческую ценность.

МАРИЯ КУЧИК, 9 КЛАСС