

**Методическая разработка
по теории и практике современного технологического
образования**

**«Развивающие аспекты интеграции музейной
педагогики и предмета «Технология»**

Учитель: Шкриль И.Г.

2020-2021 уч. год

Развивающие аспекты интеграции музейной педагогики и предмета «Технология»

Музейная педагогика помогает решать основную педагогическую проблему: как научить детей, как вызвать у них интерес и желание к учению, изучать свои «корни», как развить чувство любви к Родине.

У каждого ребенка есть право на только ему приемлемые формы восприятия окружающего мира, на принятие или неприятие чего-то, на переживания, выражение своих чувств. У него может отсутствовать внутренняя установка на встречу с другой культурой, непривычной ему, незнакомой, непонятной. В этом случае музейный педагог выступает в качестве посредника или переводчика в увлекательном диалоге, который разворачивается на его глазах.

Являясь руководителем школьного музея, мне приходится быть таким проводником музейной культуры в образовательный процесс. И на первое место здесь выходит вопрос «как учить?».

В нашем лицее имеется великолепная база для решения музейно-педагогических задач. Кроме того, мы давно сотрудничаем с областным музеем Краеведения, получая от них неоценимую консультационную помощь.

МБОУ «Лицей №13» - это бывшая Екатерининская женская гимназия в Нахичевани. Основана она в 1861 году. За это время в музейном уголке лицея накопился богатый исторический материал, связанный как с образовательной деятельностью нашего учебного заведения, так и с историей донского края.

Мне, как учителю предмета «Технология» и руководителю школьного музейного уголка, приходится все время находиться в творческом поиске способов донесения этого культурного наследия до ума и сердца ребенка, а также его родителей и родственников. Когда ребенок видит музейный экспонат, его воображение дорисовывает ему назначение этого предмета, его значимость. И вот здесь педагог должен направить его воображение в нужное русло.

Например, при изучении раздела «Материаловедение», мы знакомимся, в частности, с прядением. В музейном уголке хранятся старинная прялка и прялка современная, модернизированная, изготовленная руками лицеистов. Она выполняет все функции прялки, и каждая девочка может попробовать ее в действии. Мы с помощью игры воспроизводим процесс вечерних зимних посиделок. Как только дедушка дарит внучке колечко в пять лет, она сразу переходит в ранг невесты и начинает готовить себе приданое. Ученицы мысленно выбирают себе прялку, выведенную на экран. Прялка была отражением материального положения семьи, поэтому здесь женихи присматривали себе будущих невест. Учитель ставит рядом блюдо с кислыми ягодами, способствующими обильному слюноотделению, и демонстрирует процесс изготовления пряжи. Помимо знакомства с технологическим процессом получения пряжи, дети получают знания об истории возникновения прялки, и ее значении в воспитании девушек в Руси.

На следующих уроках можно продолжить игру по подготовке приданого невесте, его ведь готовили едва не с рождения дочери. Девочки учатся вышивать крестом, гладью, тесьмой, бисером.

Изготовление фартука в 5 классе можно превратить в настоящее историческое исследование. В нашем музейном уголке хранится целая коллекция женских национальных костюмов. Они изготовлены школьницами под руководством учителя технологии и научных сотрудников областного музея Краеведения города Ростова-на-Дону. Часть их передано в областной музей, а часть хранятся в школьном музее. Практически во всех этих костюмах присутствует такой элемент, как фартук. Ребенок имеет возможность не только осязать его, но и примерить. Здесь проходит процесс сравнения этих элементов национальной одежды. Ученицам ставится задача найти различия и сходство в фартуках. И ребенок выясняет, что даже повседневный фартук украшен тесьмой, вышивкой или оборкой.

И далее логично перейти к культуре оберега. Вся национальная культура носит обереговый характер: вышивка тесьмой, бисером, крестом или гладью. Ребенок знакомится и с тайной обереговой тактики, и с техникой ее изготовления. Он может использовать рисунок, имеющийся в костюме или придумать свой. Основное условие, мысленно запрограммировать в эту вышивку добрые пожелания счастья, любви, мечты в свое будущее.

Существуют разные методы освоения культуры оберега. Это может быть вышивка, работа с соломой, тестом или другим природным материалом.

Замечательным предметом одежды для внедрения музейной культуры в образовательный процесс является юбка. Этот элемент одежды девочки познают будучи знакомы с оберегами, поэтому есть смысл заострять внимание не на вышивках, а на конструкторском модуле. Девочки могут примерить юбки и оценить достоинства современных технологий: застежек «молния», фурнитуры, всевозможных резинок. У наших предков юбки держались на поясе с помощью веревочек. Но дети всегда обращают внимание на простоту кроя наших предков. Здесь мы выходим на «исторический подиум». Можно предложить девочкам решить такую проблему: «Почему в церковь женщинам принято ходить в длинной юбке».

Религия сопровождает людей на протяжении тысячелетий. Я предлагаю девочкам пройти в бывшую церковь гимназии и проникнуться той духовной атмосферой. Девочки высказывают свои предположения об этой духовно-культурной традиции.

Люди приходят в церковь общаться с Богом и заряжаться Божественной энергией. У мужчины это происходит через непокрытую голову. Он заряжается энергией космоса. У женщин это происходит через завихрения длинной широкой юбки и заряжается она энергией земли.

В рабочую программу 8 класса включен раздел «Культура народов донского края». Я уже 20 лет работаю в рамках творческих проектов. Восьмиклассницам предлагается разработать творческий проект на одну из этих тем. У них уже есть наработанный материал, они знают, что такое исследование. Основным условием при разработке такого проекта является «узкое» исследование, т.е. исследование или одежды одного народа, или культуры питания, или одного какого-то обычая. Это дает возможность реального исследования предмета, а не перечисления известных фактов истории.

Эта работа занимает у детей много времени, поэтому последние годы я практикую такую тактику. Выбираем с девочками одну тему для всего класса и

делим ее на модули: идея создания проекта, исследование используемых материалов, конструкторская часть, технологическая часть, экономические расчеты, реклама и т.д. Пара учениц готовит один из модулей. Изготовленное изделие обязательно при защите. И на 2 урока класс превращается в модельное агентство или швейную фабрику, кондитерскую или в музей.

У каждого ребенка есть право выбора, но и у каждого педагога тоже есть право выбора. Он может дать стандартный сухой урок, а может превратить его в познавательную игру. Нельзя играть на каждом уроке, но можно заинтересовать ребенка ожиданием игры.